

Pratique instrumentale collective : les orchestres d'ukulélés en classe

MOTS CLÉS : ESTHÉTIQUE • GESTE • SECONDAIRE I ET II

L'accès à la pratique d'un instrument dès le plus jeune âge offre un terrain propice au développement de la personne. Grâce à la pratique musicale collective en classe, chorale ou instrumentale, l'élève développe la connaissance de soi, apprend à s'écouter et à écouter l'autre. Cette pratique musicale permet d'affiner ou de développer ses compétences musicales, en passant par la perception ainsi qu'une prise de conscience corporelle. Le geste musical est développé, avec les techniques propres à l'instrument, à la formation des sons, leur justesse, leur qualité... L'enseignant de musique transmet également le geste artistique, où l'esthétique se développe, où la place du corps ne se réduit pas à une machine mais devient le vecteur essentiel du discours musical.

Penser le geste, voire une sensation, entendre le son avant même sa production active les réseaux neurologiques et permet une visualisation intérieure. Le corps est habité par l'intention, le geste musical est incarné. L'implication du corps est indispensable à la production sonore, mais les élèves prennent également conscience que dans le jeu musical collectif, pour se synchroniser, les mouvements corporels, les regards et l'écoute sont indispensables.

C'est dans cette optique que j'ai introduit l'ukulélé dans mes classes depuis une dizaine d'années, tout d'abord au secondaire I puis actuellement au secondaire II, en 2^e année et en classe de maturité péda-

gogique à l'ECCG. L'accent mis sur la pratique collective de la musique à travers la création d'orchestres d'ukulélés en classe renforce le sentiment de communauté et favorise le travail d'équipe. L'ukulélé, en tant qu'instrument compact et abordable, offre une introduction pratique à la musique tout en évoquant des concepts clés de la théorie musicale : rythme, mélodie et harmonie. De plus, c'est un instrument facilitateur pour intégrer le chant dans les classes du secondaire II. Il contribue au développement des compétences cognitives, psychomotrices et affectives, trois objectifs d'apprentissages essentiels. Le caractère accessible du ukulélé permet à un grand nombre d'élèves de participer, qu'ils aient déjà de l'expérience musicale ou non. De plus, cet instrument permet une réelle progression des apprentissages : le nombre d'accords appris et leur difficulté, les variations rythmiques de la main droite, le travail par groupe ou par binôme en alternance avec le jeu collectif. En parallèle à l'orchestre d'ukulélés, d'autres formations peuvent être créées, en ajoutant les différents instruments de la classe (pianos, xylophones, *boom-whackers*, *body percussion*, voix).

Cette perspective de formation musicale conscientise l'expérience corporelle par des dimensions sensorielles,

Sites internet

Comment rester motivé au ukulélé

<https://tab-ukulele.com>

Ukulélé Tabs et accords

<https://ukulele-tabs.com/fr>



L'ukulélé, instrument abordable et facile à maîtriser

motrices, cognitives et affectives afin de favoriser des apprentissages musicaux incarnés.

Karine Barman Morisod •

Chargée d'enseignement pour la didactique de la musique – HEP-VS

karine.barman@hepvs.ch

Références

Afsin, K. (2009). *Psychopédagogie de l'écoute musicale : entendre, écouter, comprendre*. De Boeck.
Gruhn, W. (2006). *Music learning in schools: Perspectives of a new foundation for music teaching and learning*. Action, Criticism, and Theory for Music Education, 5 (2).

Ferland-Gagnon, J. (2019). *L'expérience corporelle en musique : comprendre sa valeur pour mieux l'intégrer à la formation musicale*. Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique, 20 (1), 81 – 94.

<https://doi.org/10.7202/1073170ar>